

PLANO DE ENSINO

Nome do Curso: Noções de desenho realista

Nome do Professor(a): Patricia Souza dos Santos Latchuk

Carga horária: 10 horas

Vagas ofertadas: 15

Público-alvo: O curso é aberto à participação de pessoas que tenham gosto ou aptidão para o desenho, artistas plásticos, estudantes de artes, publicidade, arquitetura e interessados na temática. Para o presente curso, não é obrigatório o conhecimento prévio sobre produção de materiais artísticos, apenas segundo grau completo.

Ementa

A abordagem central desse curso deverá contemplar as técnicas e materiais necessários para se desenvolver desenhos realistas, através do estudo da percepção de luz, sombra, contraste, relações espaciais e proporção de imagens.

Objetivos e/ou habilidade e competências

- Obter conhecimentos referentes às técnicas de desenho, explorando os conceitos centrais;
- Aprender e discutir sobre o processo de percepção das imagens;
- Compreender sobre a construção do desenho com o lado direito do cérebro e sua interdisciplinaridade;
- Desenvolver compreensão acerca das principais formas de desenhar com a proporção correta;
- Identificar e elencar as diferenças entre os materiais para o desenho realista.

Programa da disciplina

Aula1	O que é desenho
Tópico 1	O cérebro humano
Tópico 2	Geometria e linhas
Tópico 3	Primeiros desenhos
Aula2	Análise da imagem
Tópico 1	Luz e sombra
Tópico 2	Valoração e contraste

Tópico 3	Atmosfera
Tópico 4	Espaços negativos
Aula3	Materiais
Tópico 1	Preparo dos materiais
Tópico 2	Posição correta
Tópico 3	Dicas e Exercícios
Aula4	Aprendendo a ver
Tópico 1	Proporção
Tópico 2	Perspectiva
Tópico 3	Desenho de percepção
Tópico 4	Exercícios

Metodologia

Como estratégias, serão propostas situações ativas de aprendizagem que levem os participantes a desenvolverem as habilidades necessárias para realização dos desenhos. Para tanto, serão realizadas aulas expositivas dialogadas, com fundamentação teórica nos principais autores da área, abordando questões práticas, para que o aluno possa, com o devido entendimento, estabelecer a relação existente entre a teoria e a prática. Também serão disponibilizados textos para leitura e discussão em sala, assim como atividades individuais para prática e estímulo da percepção visual. Essas atividades terão como foco os principais elementos constituintes do desenho realista.

Instrumentos/critérios de avaliação

O aluno será avaliado continuamente pela compreensão da dinâmica dos agentes envolvidos num desenho realista, sua capacidade de análise e percepção dos elementos de uma imagem através de trabalhos em sala. Pelo caráter prático da disciplina, a avaliação deverá ser por meio dos exercícios efetuados durante as aulas, participação e aplicação prática, considerando o aproveitamento do aluno. Cada aula valerá 25 pontos, a nota final será composta pela soma das aulas, atingindo média mínima final de 70 pontos para que seja considerado aprovado.

Bibliografia Básica

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1984.

DONDIS, Donis A. **A sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

HALLWELL, Phillip. **A Mão Livre**. São Paulo SP, Editora Cultura (1995).

KANDINSKI, Wassili. **Ponto, linha e plano**. São Paulo: Martins Fontes, 1978.

Bibliografia Complementar

ARNHEM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual uma Psicologia da Visão Criadora**. São Paulo: Ed. Pioneira, 1984.

CHIPP, Herschel B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

HOFFMAN, Donald. **Inteligência Visual**. Tradução Denise Cabral e Carlos de Oliveira. Rio de Janeiro: Ed. Carmo Ltda., 2001.

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação Artística**. Rio de Janeiro: Ed. Campus, 1990.