

EDITAL 5/2022 – Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Iniciação à Pesquisa e Extensão

Divulga Abertura do Processo Seletivo para Monitoria Acadêmico-Científica

Remunerada na disciplina Processos Criativos e introdução ao Projeto, do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Campo Real.

A Pró-reitora de pós-graduação, iniciação à pesquisa e extensão do Centro Universitário Campo Real, Moana Rodrigues França, no uso de suas atribuições legais, torna público a inscrições para bolsa de Monitoria Acadêmica, na disciplina Processos Criativos e introdução ao Projeto no período de 04/03/2022 a 11/03/2022.

1. DAS VAGAS: 1 (uma) vaga

2. PROFESSOR SUPERVISOR: Gabriel Carvalho Soares de Souza

3. PRÉ-REQUISITOS DO CANDIDATO:

3.1 O candidato deverá ser aluno regular do Centro Universitário Campo Real;

3.2 Ter disponibilidade de 08 horas semanais;

3.3 Para assumir a vaga o aluno **não pode** estar vinculado a qualquer outra bolsa na IES;

3.4 Ter participado dos eventos Institucionais relacionados ao curso: Semana Acadêmica de Arquitetura e Urbanismo e Simulado Preparatório de Carreiras.

4. DO PRAZO DA VIGÊNCIA

A vigência da monitoria será no período de 28/03/2022 a 28/09/2022

5. DA INSCRIÇÃO

5.1 Local:

A inscrição deve ser feita exclusivamente pelo link:

<https://forms.gle/PMymedJw1GZob942A>

5.2 Período das inscrições

04/03/2022 a 11/03/2022

5.3 Requisitos exigidos para inscrição

Não serão admitidas as inscrições de alunos não regularmente matriculados e com documentação pendente junto à Secretaria Acadêmica

6. SELEÇÃO, JULGAMENTO E CLASSIFICAÇÃO

6.1 Serão considerados classificados na prova de seleção os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a 7,0 (sete) sobre um total de 10 pontos possíveis.

6.2 O processo de seleção constará de resposta do formulário de inscrição, considerando os seguintes pesos:

6.2.1 Análise do Histórico Escolar: 2 (dois) pontos;

6.2.2 Resposta da pergunta 1: 2 (dois) pontos;

6.2.3 Resposta da pergunta 2: 2 (dois) pontos;

6.2.4 Análise dos 2(dois) projetos autorais a serem enviados: 4 (quatro) pontos;

6.3 Em caso de empate na nota obtida o critério de desempate utilizado será feito a avaliação de currículo.

6.4 A relação dos candidatos selecionados será divulgada no dia 25/03/2022, em edital próprio no mural de informações do Curso e na aba Institucional do site do Centro Universitário Campo Real (<https://guarapuava.camporeal.edu.br/editais-2022/>).

6.5 O início das atividades será no dia 28/03/2022.

6.6 Será motivo de desclassificação o descumprimento de qualquer item deste edital.

7. DA CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

O aluno selecionado que cumprir com regularidade todos os deveres da monitoria e apresentar relatório ao final do ano, obterá 206 horas de atividades complementares, na modalidade monitoria.

Será motivo de desclassificação o descumprimento de qualquer item deste edital.

Guarapuava, 04 de março de 2022.



Moana Rodrigues França
Pró-Reitora de Pós-graduação, Iniciação à Pesquisa e
Extensão

ANEXO I – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO e BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

Disciplina: Processos Criativos e Introdução ao Projeto

Conteúdo Programático:

O conceito de criatividade. Abordagens teóricas sobre criatividade. Ferramentas de geração de ideias e desenvolvimento da criatividade. Análise e sintaxe da forma arquitetônica: ordem, espaço e forma construída. Percepção visual e a formação do pensamento arquitetônico. Princípios de composição: escala, equilíbrio, proporção e organização formal. Interpretação e análise do ambiente construído e dos elementos arquitetônicos através da elaboração de modelos tridimensionais físicos (maquetes). Noções de escala. Relação e interação dos materiais com o espaço arquitetônico criado. Introdução ao projeto arquitetônico e compreensão do processo de elaboração do projeto e suas etapas. Desenvolvimento projetual e a representação materializada da intenção plástico-formal.


Bibliografia Básica:

CHING, F. D. K. Arquitetura, forma, espaço e ordem. Trad.: Alvamar Helena Lamparelli. São Paulo: Martins Fontes, 1998. MITCHELL, William J. A lógica da arquitetura: projeto, computação e cognição. Campinas, SP: UNICAMP, 2008. SKOLOS, Nancy. O processo do design gráfico: do problema à solução: vinte estudos de casos. São Paulo: Rosari, 2012.

Bibliografia Complementar:

BAKER, Geoffrey H. Le Corbusier: uma análise da forma. São Paulo: Martins Fontes, 1998. FARRELLY, Lorraine. Fundamentos e arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2014. GOMES FILHO, J. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. Escrituras. São Paulo, 2002. MILLS, B., C. Projetando com Maquetes, 2ª Edição. [Minha Biblioteca]. Retirado de <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788577801589/> MUNARI, Bruno. Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 1997. WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Guarapuava, 04 de março de 2022.



Coordenação do Programa de Monitoria Acadêmico-Científica
Prof. Sandro Roberto Mazurechen